کار به بن بست خواهد رسید!

گفت و گو با محمدعلی کیانی نژاد نوازنده نی

سالهاست که پای صحبت هر موسیقیدان و نوازنده یی که بنشینی ، قبل از آن که دغدغه اش کار و موسیقی باشد ، مسائل پیرامون و در حاشیه این هنر است ، از سیاست گذاریهای کلان و خرد سازمانهای سیاست گذار تا نقش صدا وسیما و آموزش عالی و وزارت ارشاد و مراکز آموزش موسیقی و...

محمدعلی کیانی نژاد نوازنده صاحب سبک نی نیز از جمله این هنرمندان است. با او گفت و گویی انجام شده که حاصلش را می خوانید:

□ فرهنگ و هنر

● دراین چند سال ایران شاهد تحولاتی سیاسی و اجتماعی در عرصه های مختلف بوده است تأثیر این شرایط را در هنر موسیقی چگونه می بینید؟

طبعاً وقتی در جامعه یی تحول و دگرگونی رخ می دهد تمام اقشار سعی دارند به نوعی دراین تحولات شرکت کنند و چنانچه این اصلاحات و تحولات هماهنگ با خواسته های آنان باشد خود را با تحولات فوق وفق دهند و در جهت آن قدم بردارند، جامعه موسیقی هم از این قاعده مستثنی نیستند ، تلاششان برای پیشرفت فرهنگ و هنر بوده و سعی می کنند از موسیقی های مختلف مانند موسیقی رزمی و حماسی که لازمه هرتحولی است و همچنین موسیقی های محلی و سنتی برای رده های مختلف سنی با زبان خاص آنها استفاده کنند.

خوشبختانه جامعه موسیقی ایران بعد از بهمن ۵۷ که به جرأت می توان گفت درخشان ترین دوره موسیقی بعد ازانقلاب است وظیفه خود را به نحو شایسته یی انجام داد.

● اعمال مدیریت صحیح مراکز فرهنگی و هنری و استفاده از توان کارشناسی هنرمندان موسیقی را تاچه حد در پیشرفت و اعتلای فرهنگ و هنر و بالاخص هنر موسیقی مؤثر می دانید و مدیریت کنونی مراکز فوق را چگونه می بینید؟

ـ نقش مدیریت در جوامع امروزی که علوم و فنون پیشرفت زیادی داشته اند چنانچه بطور صحیح اعمال نشود نتیجه کار به قهقرا خواهد رفت و مدیریت در بخشهای هنری کار بسیار خطیری است که اگر کوچکترین اشتباهی درآن رخ دهد فرهنگ جامعه یی را تحت تأثیر قرار خواهد داد و در جامعه یی که به فرهنگ به عنوان یک امر زیربنایی توجه نشود ودراین زمینه سرمایه گذاری ، آموزش صحیح، نظارت دقیق، تبلیغات درجهت مثبت و انتقادات به جا توسط کارشناسان صورت نگیرد شاهد سستی و ضعف درتمامی مسائل روبنایی جامعه خواهیم بود . بنابراین درامور فرهنگی و هنری نقش مدیریت بسیار حساس خواهد بود و دراین راستا چنانچه مدیران هنری در کار خود متبحر و از افراد لایق و دلسوز و مؤمن و نتیجتاً مجتهد کار خود نباشند کار به ویرانی کشیده خواهد شد.

واما درمورد بخش دوم سؤال شما و مدیریت فعلی ؛ نزدیک به ۱۷ـ۱۶ سال است که ما در بخش موسیقی و بالاخص مدیریت موسیقی از افراد متخصص این کار محروم بوده ایم و به جرأت می توان گفت که چند نفر کمتر از تعداد انگشتان دست دایماً درپستهای مدیریت موسیقی ثابت بوده اند و گاهگاهی برای تنوع جایشان را با هم عوض کرده اند ولی هیچ تغییری در سیاست موسیقی نبوده است ، طبعاً وقتی اوضاع بدین روال باشد کار به بن بست خواهد رسید زیرا کسانی که کارشان موسیقی نیست به هیچ عنوان از ظرایف موسیقی و طرز برخورد با هنرمندان اطلاعی ندارند و هنرمندان زحمت کشیده و تحصیل کرده به هیچ عنوان با مدیریتی که از هنر موسیقی بی خبر است همکاری نخواهند کرد . به همین دلیل موسیقی ما سال به سال رو به زوال رفته است وآنچه که امروزه از رسانه های گروهی به عنوان موسیقی پخش می شود درحد موسیقی پرتوان این مملکت نیست .

● اگر به گذشته نه چندان دور تاریخ کشورمان توجه کنیم و به اوایل پیروزی انقلاب درسال ۵۷ برگردیم شاهد آثاری درخشان ودرخور توجه از موسیقی دانان ایرانی هستیم که تحت تأثیر شرایط و تحولات آن دوره ساخته شده و خاطره آنها هنوز هم در اذهان مردم باقیست ، اما واقعیت این است که از آن تاریخ به بعد موسیقی ما دچار نوعی تشتت وگسیختگی گردید عوامل این گسیختگی را در چه چیزی می بینید؟

ـ اگر در اوایل انقلاب شاهد کارهای بسیار درخشان چه از نظر کلام و چه از نظر موسیقی وحتی اجرا هستید دلیل بر مدیریت خوب و سرپرستی به وسیله خود هنرمندان بود، چون هنرمندان با هماهنگی با اقشار مختلف مردم موسیقی می ساختند. مثلاً شاهد چندین اثر زیبا و حاوی پیامهای جهت دار در راستای کار کشاورزان، کارگران ، نیروهای رزمی و پهلوانی و حتی ورزشکاران سرودهای بسیار زیبایی ساخته شد، در طول هشت سال جنگ تحمیلی هنرمندان موسیقی سرودهای بسیار زیبا و حماسی ساختند که در جبهه های جنگ بسیار مؤثرافتاد که درواقع پیام هنر هم این است ، رسالت هنرمند درجهت منافع مردم است، هنرمند برای پیشرفت فرهنگ جامعه باید همواره آگاهانه با ابزارهای هنری رسالت خود را بیان کند و اگر در اوایل انقلاب شاهد کارهای زیبایی درموسیقی بودیم فقط به این دلیل است که مدیران موسیقی افراد متعهد ، مؤمن ، دلسوز، پرتلاش و خبره این کار بودند و اگر به تدریج ما شاهد اجراها و تولیدات ضعیف درموسیقی بوده و هستیم صرفاً به دلیل مهم ندانستن این امر در بخش مدیریت و دلسرد کردن هنرمندان بی تفاوت بودن نسبت به زندگی هنرمندان موسیقی بود که روز به روز وضع معیشتی آنها بدتر شد و بسیاری از اساتید موسیقی کناره گیری کردند تا جایی که خانواده موسیقی از هم گسیخته شد و اصولاً هیچ مکانی برای حل مشکلات هنرمندان درنظر گرفته نشد و سخت گیری های متعصبانه و دور از واقعیت و درواقع سدکردن اندیشه های هنری از یک سو و از طرف دیگر یکنواخت شدن تولیدات به دلیل محدودیت ها خانواده موسیقی را مهجور کرد و حاصل آن که هم موسیقیدان و هم موسیقی به ورطه نابودی کشیده شد.

● تأثیر گذاری رادیو و تلویزیون به عنوان یک رسانه فراگیر ملی دراین مدت از دیدشما به چه صورت بوده است؟

ـ صدا و سیما در مملکت ما تنها رسانه یی است که گزارش میزگردهای مهم و نتیجتاً هنر هنرمندان را به مردم بازگو می کند و در اقصی نقاط این مملکت مردم از رادیو و تلویزیون استفاده می کنند، جامعه از آن الگوهای بسیاری را می گیرد و در زندگی مردم نقش تعیین کننده یی دارد درمورد موسیقی بازهم باید اشاره کنم که صدا وسیما در اوایل انقلاب رسالت خود را به خوبی بیان کرد اما رفته رفته به جهت نبود توجه به مدیریت های هنری این نقش کمرنگ شد و در زمینه موسیقی می توان اذعان کرد که خیلی کوتاهی کرده است.

رادیو و تلویزیون می تواند در جهت شناساندن موسیقی به مردم نقش زیادی داشته باشد، چه در زمینه آموزش، شناخت سازها، موسیقی مناطق مختلف ایران، موسیقی کلاسیک غرب، سنتی ، رزمی و حتی کنفرانسها و میزگردهای متعددی که حاوی نقد وبررسی موسیقی باشد.

به جرأت می توان گفت که در این پانزده سال اخیر حتی یک بار صدا و سیما میزگردی پیرامون موسیقی نداشته و حتی حرکات متضاد درمورد نمایش نوازنده و ساز انجام داده است و به دلخواه هرگاه که صلاح دانسته است از این کار جلوگیری کرده حتی کار به جایی رسیده که رسالت صدا و سیما در جهت موسیقی به این جا ختم می شود که چند خواننده تربیت کرده است که تقلید خوانندگان قبل از انقلاب را می کنند که خود آنها درآن زمان هم زیاد مورد توجه مردم نبودند ، حتی آهنگهایی که این حضرات می خوانند همان آهنگهای خوانندگان مورد نظر است با این تفاوت که شعرشان تغییر کرده و اشعار هم متأسفانه چون به دست ترانه سرا سروده نمی شود نامفهوم و تلفیق شعر و موسیقی بسیار ضعیف است در صورتی که این حرکات عجولانه و لجوجانه در شأن موسیقی این مملکت نیست و مسؤولان رادیو و تلویزیون حتماً باید دراین مورد هرچه سریعتر چاره یی بیندیشند و کار را به دست کاردان بسپارند وگرنه به نظر من نبودن این موسیقی بهتر از بودنش خواهد بود. درچنین شرایطی وبا موسیقی فعلی آیا انتظار می رود هنرمندان آزاداندیش، متعهد و متخصص با صدا و سیما همکاری کنند.

در پاسخ به ستون «آوای شما»

شبکه پیام تغییر مسیر نداده است!

بخش موسیقی صفحه فرهنگ و هنر روز هفدهم مرداد ماه در ستون «آوای شما» که نوشته ها و نامه های مخاطبین صفحه موسیقی را منعکس می کند، به نقل از یکی از مخاطبانش مطلبی را با عنوان «موسیقی؛ هنری سرگردان در سیما» به چاپ رساند که با واکنش رادیوی پیام روبرو شد. روابط عمومی این شبکه پاسخی برآن نوشته فرستاده است که در پی می آید.

●فرهنگ و هنر

نویسنده محترم از موضع دلسوزی و علاقه مندی به موسقی اصیل ایرانی و نیز آهنگ های حماسی و انقلابی، اقدام به نوشتن مقاله نموده و طی آن از دستگاههای ذیربط و از جمله سازمان صدا وسیما به دلیل استفاده از موسقی غربی و حذف«مجال برای خودنمایی موسیقی اصیل و جدی» انتقاد کرده است در بخشی از این مقاله رادیو پیام را به دلیل «تغییر مسیر» در پخش موسیقی اصیل ایرانی در «ابتدا ی راه» به قرار گرفتن«در پیچ و خم موسیقی های پاپ و غربی » مورد انتقاد قرار داده است.

ضمن تشکر از احساس مسؤولیت و موضع دلسوزانه مؤلف محترم، خاطر نشان می سازد که هیچگونه تغییر مسیر در برنامه ها و سیاست های شبکه پیام صدا هرگز صورت نگرفته است. افزایش استفاده از موسیقی غربی با افزایش تدریجی حجم برنامه ها و تبدیل شدن به یک شبکه بیست و چهار ساعت زنده، امری طبیعی است، همچنانکه این افزایش در استفاده از سایر بخش های موسیقی انجام پذیرفته است. در این میان آنچه مهم است معدل سهم هریک از انواع موسیقی مورد استفاده در طول این سالهاست که حاکی از عدم تغییر در سیاست اولویت دادن به موسیقی اصیل ایرانی در کلیه شبکه ها و بویژه در شبکه پیام است. تولید محصولات پاپ و جاذبه استفاده از این نوع محصولات جدید بطور طبیعی تهیه کنندگان را در یک مقطع معین به سمت استفاده بیشتر از این نوع تولیدات سوق داده است، اما مدیریت و نیروهای اجرایی و بویژه تهیه کنندگان هرگز از مسؤولیت مهم پاسداشت موسیقی اصیل ایرانی به عنوان مظهری برجسته از فرهنگ و تمدن این سرزمین غافل نمانده اند. در پایان خاطر نشان می سازد که یک شبکه رادیویی زنده و سریع می باید به نیازهایی طبقات و اقشار مختلف جامعه پاسخ دهدو استفاده از انواع موسیقی مجاز، با ملاحظه علایق شنوندگان ،زمان پخش و فضای متناسب با موضوعات مطروحه ، اجتناب ناپذیر و بلکه لازم است.

فراخوان مقاله

دومین کنفرانس مدیریت آب و فاضلاب درکشورهای آسیایی

معاونت امور آب و فاضلاب شهری وزارت نیرو درنظر دارد با همکاری سایر سازمانهای ذیربط ، دومین کنفرانس مدیریت آب و فاضلاب درکشورهای آسیایی را به منظور تداوم تبادل تجارب بین کشورهای آسیایی در زمینه های مختلف صنعت آب و فاضلاب و همچنین آگاهی از آخرین دستاوردهای علمی ، تخصصی و اجرایی در روزهای ۱۸ و ۱۹ اردیبهشت ماه ۱۳۸۰ در تهران برگزار نماید.

برنامه های این کنفرانس شامل ارایه مقالات علمی ، میزگرد ، کارگاهها و دوره های کوتاه مدت آموزشی خواهد بود.

● محورها و مباحث اصلی کنفرانس عبارتند از:

۱ـ بحران آب، عوامل مؤثر و پیامدها
ـ رشد جمعیت ، شهرنشینی و پتانسیلهای آبی
ـ رشد صنعتی و نیاز به آب
ـ سرانه آب در دسترس درگذشته ، حال و آینده
ـ مشکل شهرهای بزرگ و حاشیه نشینی ـ ضرورت نگرش جامع به چرخه آب شهری
ـ بحران کیفیت آب ـ روند روبه تزاید آلودگی منابع آب
ـ چالشهای میان بخشهای اصلی مصرف کننده آب
ـ وضعیت در دهه های آینده ـ سناریوهای قابل پیش بینی
ـ آثار سیاسی ، اجتماعی و اقتصادی بحران آب در کشورها

۲ـ روند تغییر ساختار و مدیریت بخش آب
ـ نقش سازمانهای غیردولتی درسطح ملی و بین المللی
ـ فرآیند خصوصی سازی در کشورهای مختلف و تجربیات حاصله
ـ نقش دولت و سازمانهای وابسته به دولت
ـ جهانی شدن مدیریت آب و فاضلاب ، فعالیت شرکتهای بین المللی
ـ ساختار مدرن آب و فاضلاب شهری ـ جهت گیریهای آینده
ـ شاخصهای اصلی مدیریت بهینه در آب و فاضلاب شهری
ـ افزایش نقش مردم در مدیریت آب و فاضلاب شهرها

۳ـ مدیریت تقاضا
۱ـ مدیریت تقاضا راهکار اصلی تعادل بین عرضه و تقاضای آب
۲ـ بهره برداری کارآمد از تأسیسات آب شهری
۳ـ کاهش آب به حساب نیامده
۴ـ تکنولوژی درخدمت مصرف کمتر آب دربخشهای مختلف
۵ـ مدیریت کم آبی و راهکارهای ویژه برای مناطق دارای کمبود جدی آب
۶ـ تعرفه ، نرخ گذاری و تأثیر آن در مصرف معقول آب
۷ـ آموزش همگانی ـ توسعه فرهنگ مصرف صحیح آب
۸ـ ضرورت استفاده مجدد از آب
۹ـ طراحی الگوی مصرف آب برای مناطق مختلف

۴ـ تأمین منابع مالی و اقتصاد بخش آب
ـ فرصتهای اقتصادی برتر دراستفاده از منابع آب (کشاورزی ، شهری ، صنعت ، خدمات و...)
ـ نهادینه کردن نگرش اقتصادی جامعه به آب ـ ضرورت رشد مستمر قیمت آب
ـ ضرورت ارزیابی اقتصادی طرحها
ـ سهم آب در اقتصاد خانواده و خدمات عمومی
ـ مدیریت اقتصادی سازمانهای عهده دار خدمات
ـ صادرات آب
ـ راهکارهای تجهیز منابع ملی و بین المللی برای طرحهای آب و فاضلاب
ـ میزان سرمایه گذاری ملی و بین المللی دربخش آب ـ نیازهای آینده
ـ مبانی محاسبه قیمت تمام شده آب

۵ـ تحولات فن آوری در صنعت آب و فاضلاب
ـ مقایسه فن آوری دربخش آب درمقایسه با سایر خدمات
ـ ضرورت بومی سازی صنعت آب و فاضلاب
ـ گسترش همه جانبه صنعت آب و فاضلاب
ـ مکانیزاسیون و اتوماسیون درصنعت آب و فاضلاب
ـ فرآیندهای مناسب و نو در تصفیه آب و فاضلاب
ـ تحقیقات در خدمت تکنولوژی
ـ بکارگیری تکنولوژی جدید دربهبود خدمات مشترکین
ـ نوسازی و مدرنیزاسیون تأسیسات آب

۶ـ بهداشت و محیط زیست
ـ آب و سلامتی
ـ آب ، محیط زیست و توسعه پایدار
ـ روند آلودگی منابع آب و راهکارهای مقابله با آن

۷ـ همکاریهای منطقه ای و بین المللی
ـ نقش سازمانها و مجامع بین المللی
ـ توسعه سیستمهای اطلاعاتی و تسریع درمبادله اطلاعات
ـ توسعه منابع مالی بین المللی
ـ ضرورت همکاری بیشتر بین کشورها
ـ بحث درمورد تشکیل کنوانسیونهای ضروری
ـ بررسی سیاستها و استراتژیهای منطقه ای و جهانی آب در قرن ۲۱

مقالات
از علاقه مندان به ارایه مقاله درکنفرانس دعوت می شود که اصل مقاله شامل چکیده(حداکثر ۲۰۰ کلمه) ، روش کار ، نتیجه گیری ، بحث و بهره گیری پایانی و منابع و مراجع را در ۴ الی ۶ صفحه به زبان فارسی و انگلیسی تهیه و تا تاریخ ۱۵ مهرماه ۱۳۷۹ به دبیرخانه کنفرانس ارسال دارند. قابل ذکر است ارایه مقالات درکنفرانس به زبان فارسی و انگلیسی مقدور می باشد. نظریه شورای علمی کنفرانس درمورد مقالات ارسال شده تا تاریخ ۷۹/۸/۳۰ به اطلاع تهیه کنندگان خواهد رسید.

کارگاهها و دوره های کوتاه مدت آموزشی
همزمان با برگزاری کنفرانس، کارگاهها و دوره های آموزشی کوتاه مدت در برخی از زمینه های صنعت آب و فاضلاب برگزار خواهد شد. عناوین و نحوه ثبت نام در کارگاههای آموزشی متعاقباً به اطلاع علاقه مندان خواهد رسید. همچنین از اساتید و متخصصین که مایل به همکاری با کنفرانس جهت تشکیل کارگاههای آموزشی می باشند دعوت به عمل می آید.

نحوه ثبت نام
از علاقه مندان شرکت در کنفرانس دعوت می شود فرم درخواست را تکمیل نموده و به همراه فیش واریز حق ثبت نام در کنفرانس به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال (دانشجویان با ارایه کارت معتبر دانشجویی ۱۵۰/۰۰۰ ریال) به حساب جاری ۶۶۹۰/۰۷ بانک سپه شعبه سهروردی جنوبی کد ۱۱۸۴ به نام انجمن متخصصین آب و فاضلاب ، به نشانی دبیرخانه کنفرانس ارسال نمایند.
همچنین شماره های زیر آماده پاسخگویی و دریافت نظرات خواهند بود.

شماره تلفن: ۸۹۵۱۲۶۳ـ۸۹۵۳۳۲۰ شماره نمابر: ۸۹۵۱۲۶۳ـ۸۹۵۳۳۲۷
نشانی دبیرخانه کنفرانس: تهران ـ صندوق پستی ۶۳۵۹ـ۱۴۱۵۵ پست الکترونیکی: ABFANET@moe.or.ir

فرم درخواست شرکت در کنفرانس مدیریت آب و فاضلاب درکشورهای آسیایی

نام و نام خانوادگی: رشته تحصیلی:
آخرین مدرک تحصیلی: شغل: محل کار:
نشانی:
کد پستی: تلفن: نمابر:
آدرس پست الکترونیکی:
علاقه مند به شرکت درکنفرانس می باشم:
□ با ارایه مقاله □ بدون ارایه مقاله
عنوان مقاله:
□ کارگاه و دوره کوتاه مدت آموزشی

تصویر فرم ثبت نام نیز پذیرفته می شود

۷۵۳۲