



مسعود کیمیایی، نامی است که در سینمای ایران چه طرفدار سینمای مبتنی بر اصول باشیم و چه سینما را محملی برای بیان حرفها بدانیم و چه بخواهیم از سینما صرف لذت بصری استفاده کنیم، غیرقابل انکار است.

چه آنکه خود کیمیایی نیز اشاراتی به این جایگاه، هر چند غیرمستقیم دارد که «خواستیم در تاریخ سینمای جهان خطی به یادگار داشته باشیم که فقط در سینمای ایران توانستیم!» و این صد البته حرف صرف نیست و واقعیتی است. دوخاطره در دو مقطع متفاوت می تواند به مجموع حرفهای پراکنده ام فرم و شکل مطلوبی ببخشد!

پس از نمایش فیلم «مرسدس» در سینمای مطبوعات موج علاقه مندان همیشگی کیمیایی نیز، نتوانستند عدم رضایت خود را پنهان کنند، انگار فیلمساز مورد علاقه شان در شرایطی غیر شرایط فیلمسازی به آفرینش مرسدس دست زده بود.

در میان این بحث ها یکی از کارگردانان سینمای ایران که بابت چند فیلم بوم نگارانه اش نزد منتقدان و کارشناسان آبرویی دارد و اتفاقاً فیلم او توانسته است به یک تعریف قابل قبول چه از نظر فروش فیلم و چه از نظر کیفیت سینمایی، برسد گفت فردا همین فیلم توسط شما منتقدان علم می شود و با همه تعاریفی که از فیلم من کردید، سراکران من تنها خواهم ماند. راست می گفت: اما... پس از فیلم ضیافت که به تعبیر

● توقع از کیمیایی آنقدر بالاست که نمی تواند جابزند و شاید خود او هم به این اصل واقف است که هی فیلم می سازد و هی دوباره آماده آفرینش دیگری است

● اینگونه است که آنها که به کیمیایی علاقه یی هم ندارند به او به دیده احترام نگاه می کنند و آنها هم که علاقه مندند لحظه به لحظه انتظار می کشند تا دوباره مگر...

آنقدر بالاست که نمی تواند جابزند و شاید خود او هم به این اصل واقف است که هی فیلم می سازد و هی دوباره آماده آفرینش دیگری است

اما توقع ساختن صرف یک فیلم نیست، بلکه ساختن فیلمی است، که معیارهای کلی فیلمهای کیمیایی، فیلمهایی که می توان گفت او براساس نیازهای خود می سازد همگن است. هر چند او در گفت و شنودش با «گوستا و گاوراس» گفته است که فیلمهای خودش را بی توجه به جریان خاصی می سازد و این فیلم خود را، ساختن گاه سلطان می شود، که بعداً حرف و حدیث سعیدامامی در آن پیدا می شود گاه مرسدس که حرف و حدیث خود تهیه کنندگی! اما چرا همه آنهايي که دستي در حروف دارند حداقل به کیمیایی به عنوان مردی که در خاطره

بسیاری از دوستان یکی از بهترین های کیمیایی بود حداقل یک نیمه درخشان داشت، یکی از دوستداران کیمیایی که دستی به نوشتن و روزنامه دارد گفت که به فلان و فلان گفته ام که پای این فیلم دیگه نباشند... اما باید شرایطی فراهم آوریم که او فیلم بعدی اش را بسازد... ضیافت که اکران شد، خودش زنگ زد که در حق آقا مسعود نامردی نکنیم و خودش آستین بالا زد و نوشت که چاقو و ضامن دار و حالا با روت در سینمای کیمیایی یک نماد است!

با اجازه شما باید یک خاطره دیگر هم بنویسم عصر یک روز جمعه، یک پاییز گم شده در روزهای تکرار نشده، هتل متوسطی در خیابان معروف اصفهان، بغل همان هتل عباسی، پس از فیلمبرداری یک سکانس کشدار، کیمیایی خسته، مثل مردی که باید حرفهایی را بزند که ممکن است یادش برود از زمان مرد شیشه یی و فیلمهایش شروع به حرف زدن کرد. صاحب هتل که حتماً آدم متینی بود سعی کرد یکی از بستگانش را برای دیدار مسعود کیمیایی و احیاناً انتخاب شدن برای فیلم معرفی کند که کیمیایی برآشفت و از شدت توقعات گلله کرد... حق داشت! کیمیایی از دردهای متفاوت

# این کیمیایی نسل جوان؟!؟

□ جلیل اکبری صحت

سینمای ایران زنده می ماند. با دیدة احترام می نگرند و با حداقل احترام حریمش دارند! مردی که اگر بخواهد می تواند به تعریف درستی از رابطه میان نسل ها برسد و در میان پلان های متعدد چند پلان ریزبگذارد که هر نسلی را بانوستالژی های خاص خود گره بزند! که صد البته این نمی تواند به عنوان عامل تلقی گردد.

آنها که به سینمای کیمیایی علاقه مندند، علاقه مند چیزهایی هستند که در دیگری سراغ ندارند و یا نمی توان به کس دیگری امید بست.

خود کیمیایی هم می داند که چه چیزهایی برای گفتن دارد اما حالت روزنامه نگاری را دارد که می داند که چه باید بنویسد اما می داند که چه نباید بنویسد!... اینگونه است که آنها که به کیمیایی علاقه ای هم ندارند به او به دیده احترام نگاه می کنند و آنها هم که علاقه مندند، لحظه به لحظه انتظار می کشند تا دوباره مگر... اینگونه است که سینمای اجتماعی کیمیایی چه فیلم موفق باشد چه نه بهانه بی می شود برای گفتن یکسری حرف بغض آلود! اینطوری می تواند منظور کیمیایی از نسل جوان و اعتراضش، پولاد باشد و برای نسل جوان، منظور همه پدران فیلسوف کارگر شده. یعنی فردای ما چگونه است؟ و همه همدیگر را می بخشند و شاید هچکس پای امضای دیگری را امضا نمی کند اما همه دوست دارند آن فیلم خوب فیلمساز یا به سن گذاشته در اوج پختگی ساخته شود! آیا...

## فراخوان دهمین جشنواره سراسری تئاتر کودک و نوجوان

مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به منظور هویت بخشیدن به تئاتر کودک و نوجوان و توجه جدی به امر تعلیم و تربیت و شناسایی و شکوفایی استعداد های هنری در این رشته پی آمد برگزاری موفقیت آمیز نه دوره برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان با توجه به خط مشی تازه مرکز هنرهای نمایشی در جهت گردشی کردن جشنواره ها دهمین جشنواره خود را در آبان ماه امسال برگزار می نماید.

### شرایط:

- ۱- متون ارسالی الزاماً در حیطه و حوزه فرهنگ کودک و نوجوان نگاشته شده باشد.
- ۲- طرح موضوعات بدیع و تازه با عنایت به مبانی فرهنگی و ارزشی اسلام و اصول تعلیم و تربیت در اولویت خواهند بود.
- ۳- از آنجایی که جشنواره تئاتر کودک و نوجوان عالی ترین تجلیگاه این مقوله به شمار می رود تنها نمایشهایی به بخش مسابقه راه پیدا خواهند کرد که از سطح کیفی قابل قبولی برخوردار باشند. (تشخیص کیفیت آثار به عهده مرکز هنرهای نمایشی خواهد بود).
- ۴- موضوع نمایشها آزاد است.
- ۵- متون ارسالی می بایست در سه نسخه که بر روی یک صفحه کاغذ نگاشته شده باشد به شکل تایپ شده ارسالی است.
- ۶- بدیهی است ارسالی کتبی مجوز نویسنده برای مر حله بازخوانی ضروری است بدیهی است نمایشهایی که فاقد مجوز نویسنده باشند مورد بازخوانی قرار نخواهند گرفت.
- ۷- کلیه نمایشهای شرکت کننده در جشنواره می بایست قبل یا بعد از اجرا در جشنواره در شهرستان خود اجرا عمومی داشته باشند.
- ۸- مهلت ارسالی متون تا پایان تیر ماه جاری خواهد بود و مهلت تعیین شده به هیچ وجه تمدید نخواهد شد.

نشانی: تهران - خیابان حافظ - خیابان استاد شهریار مرکز هنرهای نمایشی

دبیرخانه و امور جشنواره های مرکز هنرهای نمایشی

تلفن: ۶۷۰۷۲۶۹ و ۶۷۰۵۱۰۱-۶ داخلی ۳۲۳

دبیرخانه و امور جشنواره های مرکز هنرهای نمایشی



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان پژوهشهای علمی و صنعتی ایران



## فراخوان چهاردهمین جشنواره بین المللی خوارزمی

سازمان پژوهشهای علمی و صنعتی ایران، به منظور ارج نهادن به تلاشهای ارزشمند محققین، مبتکرین و مخترعین همانند سالهای گذشته در ایام دهه مبارک فجر، اقدام به برگزاری جشنواره بین المللی خوارزمی می نماید.

بدینوسیله از متقاضیان شرکت در چهاردهمین جشنواره بین المللی خوارزمی برای ارایه طرح در رشته های: فنی و مهندسی، علوم پایه، علوم انسانی، کشاورزی، بیوتکنولوژی و صنایع دفاعی دعوت بعمل می آید.

علاقه مندان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت پرسشنامه به مراکز و دفاتر سازمان پژوهشهای علمی و صنعتی ایران واقع در مکانهای زیر مراجعه یا مکاتبه نمایند.

تهران: خیابان انقلاب، خیابان شهید سیدعباس موسوی (فرست) پلاک ۷۱

تلفن: ۸۸۳۸۳۴۱ و یا ۸۸۲۸۰۵۱-۷ داخلی ۴۱۵

اراک: انتهای خیابان شهید رجایی، بطرف فرمانداری، ساختمان اول تلفن: ۳۶۰۱۱۳ (۰۸۶۱)

اصفهان: خیابان بلوار دانشگاه، خیابان توحید، نبش خیابان قزل باش

تلفن: ۲۴۲۴۵۶ - ۲۴۲۴۳۰ (۰۳۱)

تبریز: خیابان آزادی، نبش خیابان گلگشت، روبروی اداره گاز منطقه ۸

تلفن: ۳۵۲۲۶۱۳ (۰۴۱)

رشت: خیابان امام، بالاتر از بانک ملی مرکز تلفن: ۳۲۰۱۲ (۰۱۳۱)

شاهرو: خیابان آزادی، بالاتر از هنرستان شهید چمران تلفن: ۵۰۰۱۶-۱۸ (۰۲۷۳۱)

شیراز: بلوار مدرس، سی متری امام خمینی، پشت سردخانه بزرگ

تلفن: ۷۰۳۱۷۹ - ۷۰۸۰۰۲ (۰۷۱)

کرمان: خیابان ابوحامد، روبروی اداره کل مسکن و شهرسازی

تلفن: ۲۲۵۳۰۰ - ۲۳۳۳۱۹ (۰۳۴۱)

مشهد: خیابان دانش، کوی بازار سرشور تلفن: ۴۷۲۲۴۷-۹۹۹۴۱۳ (۰۵۱)

یزد: بلوار پاک تژاد، انتهای کوچه بیمارستان سوانح سوختگی شهید صدوقی، پلاک ۸۵

تلفن: ۵۵۱۰۲۱ (۰۳۵۱)

آخرین مهلت ارسال پرسشنامه و سایر مدارک توسط متقاضیان ۲۹/۵/۳۱ می باشد